Roll. No. --------------------------------- Code : Q- 4348

SECOND & FOURTH SEMESTER EXAMINATION 2021-22

M.A URDU

Paper - I

Subject : Urdu Ghazal (Hasrat -Ta- Muallim)

Time:3 Hours **Max.Marks : 80**

Mini. Marks : 29

नोट– प्रश्न–पत्र चार खण्डों में विभक्त है। सभी चार खण्डों के प्रश्न निर्देशानुसार हल कीजिये। अंकों का विभाजन प्रत्येक खंड में दिया गया है।

Note : Question Paper is divided into four sections. Attempt question of all four section as per direction. Distribution of Marks is given in each Section.

Section 1st

ہدایت: اس اکائی میں کل سات سوال دیئے گئے ہیں ان میں سے کوئی پانچ سوال حل کیجئے۔ (5x4=20)

(1) غزل کی تعریف کیجئے، اوراس کی کتنی قسمیں ہیں بیان کیجئے؟

(2) تنقید کی تعریف کیجئے اوراس کے اقسام قلم بند کیجئے۔

(3) حسرت موہانی کا تعارف بیان کرتے ہوئے ان کی شاعری کے نظریئے کو بیان کیجئے۔

(4) اردو شاعری میں غزل سے کیا مراد ہے؟ اپنے لفظوں میں تحریر کیجئے۔

(5) جگن ناتھ کی شاعری وادبی زندگی کی حیثیت سے جائزہ لیجئے۔

(6) آپ کے نصاب میں نظم "ایک لڑکا" کا اپنے لفظوں میں جائزہ لیجئے۔

(7) جگر مرادآبادی کا شاعری کی دنیا میں جائزہ لیجئے۔

Section 2nd

ہدایت: مندرجہ ذیل سوالوں میں سے کوئی چار سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ (4x5=20)

(1) فیض اور عبدالعزیز کی غزل گوئی پر تبصرہ کیجئے۔

(2) شوکت علی خاں فانؔی کی غزل گوئی کی خصوصیات بیان کیجئے۔

(3) حسرت موہانی کا غزل گوئی میں کیا مقام حاصل ہے۔تحریر کیجئے۔

(4) جگؔر مرادآبادی کی غزل گوئی پر تنقیدی جائزہ لیجئے۔

(5) جگن ناتھ بھانو کی غزل گوئی کی خصوصیات بیان کیجئے۔

(6) "غزل اردو شاعری کی آبرو ہے" اس مقالہ کی وضاحت کیجئے۔

Section 3rd

ہدایت: مندرجہ ذیل میں سے کسی بھی چار سوالوں کے جواب دیجیئے۔ (4x5=20)

(1) فراق گورکھپوری کا ادبی تعارف کیجئے، اوران کے عملی میدان کا جائزہ لیجئے۔

(2) جگر مرادآبادی کی سوانح حیات اورادبی زندگی کی خصوصیات پرروشنی ڈالئے۔

(3) گلزاراورفیض کی دوستی اوران کی سخن گوئی کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

(4) مولانا حسرت موہانی کی ادبی زندگی پرایک مضمون لکھیئے۔

(5) شوکت علی فانی کی عشقیہ شاعری پرروشنی ڈالیئے۔

(6) تنہائی کیا ہے؟ اس پراپنا نظریہ پیش کیجئے۔

Section 4th

ہدایت: دونوں حصوں میں سے کوئی دو۔دو بندوں کا مع حوالہ تشریح کیجئے۔ (1x20=20)

(حصّہ۔ الف)

(۱) خیال یار جو مصروف کار ہوتا ہے ۔۔۔ قرار بخش دل بے قرار ہوتا ہے
یہ ماجرا بھی ہے دنیائے عاشقی میں نیا ۔۔۔ کہ نامراد یہاں کام گار ہوتا ہے

(2) وفا تجھ سے اے بے وفا چاہتا ہوں ۔۔۔ مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں
تیری آرزو ہے اگر جرم کوئی ۔۔۔ تو اس جرم کی میں سزا چاہتا ہوں

(3) ہجوم تجلّی سے معمور ہو کر ۔۔۔ نظر رہ گئی شعلہ طور ہوکر
مجھی میں رہے، مجھ سے مستور ہوکر ۔۔۔ بہت پاس نکلے بہت دور ہوکر
تیرے حسن مغرور سے نسبتیں ہیں ۔۔۔ کہیں ہم نہ رہ جائیں مغرور ہوکر

(حصّہ۔ ب)

(۱) جو بھولتی بھی نہیں یاد نہیں آتیں ۔۔۔ تیری نگاہ نے کیوں وہ کہانیاں نہ کہیں

(2) ملتی ہے عمر ابد عشق کے مئے خانے میں ۔۔۔ اے اجل تو بھی سما جا میرے پیمانے میں
ہم کہیں آتے ہیں، واعظ ترے بہکانے میں ۔۔۔ اسی میخانے کی مٹی، اسی میخانے میں

(3) تصور میں ہے کچھ ایسا تری تصویر کا عالم ۔۔۔ کہ جیسے اب لب نازک سے کچھ ارشاد ہوتا ہے
کوئی حد ہی نہیں شاید محبت کے فسانے کی ۔۔۔ سناتا جا رہا ہے جس کو جتنا یاد ہوتا ہے